

參考資料

以下是一些繪本創作人的少許資料，範圍太廣不能盡錄，排名亦不分先後，期望家長們選書時可作參考。

日本

松岡達英：創作多元，除了幼小孩子用書，他也是自然科學繪本大師。

成田雅子：紗娜的紅色毛衣，神奇的藍色水桶，好好餓好餓的小白熊。多以顏色+天馬行空創意造題材。

工藤紀子：幸福小雞成長系列，是幼稚園孩子的必讀繪本。

岩井俊雄：他的100層系列，孩子愛極，還出了巨型裝繪本。

宮西達也：充滿童趣的筆觸與畫風，加上時而幽默時而感性的寫作風格，常常讓人上一刻捧腹大，下一刻卻默默拭淚，總是在某一個瞬間觸動讀者的心。家長用他的繪本來圓融孩子的性格，是極佳選擇。

中江嘉男：鼠小弟系列已雄霸了孩子的心40多年了。

台灣

方素珍：多年來在亞洲等地推廣閱讀，大小讀者都稱她為「花婆婆」。著有《繪本閱讀時代》、《創意玩繪本》、《明天要遠足》、《天天星期三》、《你想要一顆星星嗎？》、《我有友情要出租》、《胖石頭》、《媽媽心·媽媽樹》、《噓！這是秘密》等，並翻譯《搬過來搬過去》、《故障鳥》、《米莉的新帽子》等近二百冊。

曹俊彥：有專為孩子設計的第一套認知繪本，對於家長要設計延伸活動亦有很大的啟發性。

劉清彥：童書+圖畫書作家。很多著作和翻譯作品。他所翻譯的書都是嚴格篩選，所以一定有保證。

陳致元、孫心瑜：兩位的無字繪本造得非常出色，是高小以上孩子的最佳選擇。

林良：著名兒童文學作家，筆名子敏、子安、路恆、克山等，暱稱為小太陽、林爺爺、林良爺爺。描繪親子互動感悟，體現共同成長經驗，溫潤淺白，饒富童趣；意境視野，都能沾溉人心。

郝廣才：郝廣才不但是台灣兒童書進入繪本時代的關鍵人物，用韻文說故事的風格更讓他的作品獨樹一格。他巧妙的將口語傳播的傳統技巧融入現代故事中，讓劇情琅琅上口而充滿韻律，在想像力豐富的情節中，輕鬆引導孩子認識人生的各種面貌。他最擅長用說故事的方式，探討人生中的重要議題，內容深刻而饒富趣味。

他認為「閱讀是最好的遊戲，繪本是最好的玩具。」他堅持每一本繪本都要用心製作，要帶給孩子最好的童年。作品包括《哪個星星是我家？》、《一片披薩一塊錢》、《旅館開，錢進來》等膾炙人口的繪本，以及帶領大小讀者一起深入認識繪本藝術的《好繪本如何好》、記錄每天改變世界真實故事的《今天：366天，每天打開一道門》等。

香港

嚴吳嬋霞：她是香港出色的兒童文學作家，多年來不斷為香港的小讀者創作及翻譯兒童文學作品，其作品不少曾奪中港重要的文學獎項，如：《姓鄧的樹》，《奇異的種子》等。

周蜜蜜：原名周密密、筆名周蜜，是香港出色的兒童文學作家，她的作品種類跟繁多，計有短篇小說、散文、童話故事、長篇小說等。繪本相比下反較少！

孫慧玲：是香港出色的兒童文學作家，她的作品多以青少年短篇小說為主。繪本相比下反較少！

何巧嬋：香港著名兒童文學作家及教育工作者。致力推廣兒童閱讀，已出版的作品超過一百三十本，近作除《幼兒閱讀啟動：魔術鼠高迪基系列》外，還有《當代兒童文學名家名作》系列，《校長媽媽》系列、《光蛋惹的禍》、《告老師》等。

鄧美心：與以上多位兒童文學作家長期合作。以教授兒童啟發創作課程及兒童圖書插畫工作為己任。個人作品100本以上；作品包括《好同學小米》、《曠野銀球》、《樹影鸛鶴》、《跳跳和妙妙》、《圖說樹木》、《小魚東東》、《反斗小寶貝》、《小樹虹虹》、《光影術師》、《圖說香港地理》、《認識瑪蟻》、《自然日記》、《圖說樹木》、《自然界的老大》等..

劉清華、林建才：劉清華的作品主要以探索當代藝術與動畫/錄像之間的對話為創作理念，著眼於錄像媒體的獨特性及視覺質感。與林建才合作創作了《電車小叮在哪裏？》非常成功。林建才的主要創作媒體包括繪畫及錄像裝置。繪畫作品被香港，意大利，美國及立陶宛私人收藏家收藏。

袁明珊(貓珊)：原本從事建築保育的貓珊，深信即使身處逆境，繪本仍能為人帶來希望和溫暖，於是不問原由投進繪本創作的行列。作品《最後的告別》

廖倍恩：專職插畫創作、製作小書、小卡片和文具設計。2018年，《我的美術館》獲得波隆那拉加茲童書獎藝術、建築和設計類佳作。近作有《我的城市》。