



親



子閱讀會

123 季訊



非賣品

主編：江李志豪 編輯：青田教育中心編輯部 出版人：韋惠英 出版：青田教育中心 地址：九龍荔枝角青山道 696 號時采中心 1 樓 1 室 電話：2304 0355 傳真：2304 0778 email：info@greenfieldhk.com
創刊日期：1994 年 12 月 15 日 出版日期：2025 年 6 月 15 日 顧問：朱鄧麗娟女士 麥肖玲教授 梁秉中教授 謝錫金教授 網址：www.greenfieldhk.com

編者的話

《誦詩字理識字》

前教育署中文組總督學 江李志豪

一直以來，初學中文的孩子總覺得漢字艱深難學。如何運用愉快有效的方法，幫助幼童憑插圖、上文下理來猜測文意的閱讀技巧，增加識字量，盡快打開閱讀之門，一直是家長和老師所關心的問題。

三歲的幼兒開始有故事意識，透過成人和孩子一起共讀採用重複句式、全語文方法編寫的《我自己會讀》、《我愛讀》、《魔術盒》和《我會讀中文》四套叢書後，兒童在六歲時就能認讀一千多個字，二千多個詞和多種句式。在五至六歲時透過《中文字母寫字口訣》學習寫字，透過《誦詩字理識字》認識漢字的造字原理，猜測字的讀音和意思，這樣孩子就能自然、快樂地踏上中文讀寫的康莊大道。

《誦詩字理識字》的作者何巧嬋女士是資深兒童文學作家，著重詩歌的藝術性和趣味性，選取兒童最容易明白的基本字帶字（例如：白、拍、怕、伯等）及形符部件字帶字（例如：雨、雲、霞、霧等）的方法來編寫這些詩歌和小故事。是以，通過詩歌易誦易記、展現的情境和插圖，兒童可以初步理解字義，邊讀、邊看、邊聯想，字的形音義就連起來了。觸類旁通，孩子日後看到新的字時，就能嘗試猜測字的意思和讀音。

漢字的構字原理有六種（六書）：象形、指事、會意、形聲、轉注、假借。而八成的漢字是形聲字，形旁提示字義，聲旁提示讀音。認識形聲字的規律，兒童可猜測到字的讀音和意思。

漢字結構富有規律，21 個中文字母可組成所有漢字。口訣幫助把漢字拼寫出來，就像英文一

樣，寫字、默書變得輕鬆容易。

資深兒童圖書編輯韋惠英女士，為每首詩歌設計語文活動和字理遊戲：詩的閱讀理解、中國文字的故事、中文字母口訣寫字、字形結構、漢字的結構、辨認字的表音和字義部件等。

《誦詩字理識字》4 冊共有 60 首詩歌、890 字、1000 多個詞和 73 個字義部件。兒童讀了，對提升他們識字、寫字和默書的能力，奠定學習中文的自信、興趣和基礎很有幫助。這四本書可以獨立作為正規語文課本以外的識字補充教材，幫助孩子打開認識中國文字造字原則之門，開啟智慧的寶庫！

* 本叢書將於 TDC 書展現場公開發售



形聲字對學習中文的幫助

腦神經科教授 黃震遐

什麼是形聲字

形聲字大約佔八成漢字。透過掌握形聲字，兒童可以快速理解大量的詞彙，有助閱讀、寫字和默書。

形聲字由形旁和聲旁兩部份組成，是漢字主要的構字方式。形旁可以含有意思，提供字義的線索，而聲旁則提示讀音。以「誦詩」為例，兩個字都是雙元字。雙元字通常都是形聲字，左元的形旁是意符，表示意義，右元聲旁表示韻，提示讀音。所以「誦」字，意符是「言」，讀音跟「甬」。「詩」字，意符是「言」，讀音跟「寺」。

幫助字形和字音的聯繫

形聲字將字形和字音結合起來，兒童可以通過形聲字的規律，掌握更多漢字的讀音。例如，「清」、「晴」、「請」、「蜻」等字雖然形旁不同，但聲旁「青」提示了它們的讀音相似。「攻」、「功」和「工」都同音，「貢」同聲異調，「空」就同韻同調不同聲母而已。

這有助兒童迅速掌握這些字的讀音，而認識「讠」、「言」、「虫」等形旁的意符，兒童就可以猜測到這些字的讀音和字義了。

提升語言應用能力

學習形聲字可以幫助兒童理解並靈活運用新詞彙。通過形旁的意符提示，兒童可以猜測未學過的字的含義。例如，知道「溪」、「池」等字的形旁「氵」，表示和水有關；知道「冰」、「冷」等字的形旁「冫」，通常是和寒冷的水有關，這有助兒童在語境中推測「澤」和「凍」的意思。

又例如，可以鼓勵兒童找出以「快樂」、「害怕」、「感動」、「憂愁」等詞彙字的形旁是什麼，從含「忄」、「心」的字，推測出這些詞是和感情有關。這種方法能夠提高記憶效率、寫字和默書。

在學習中文的過程中，形聲字不僅有助兒童快速掌握漢字的形、音、義；通過掌握形聲

字的規律，學習中文變得更加有趣和有效。

部首

不少人將意符及形符叫為部首。其實部首是指查字典索引方法所用的符號。部首可以是中文字母，意符，或只是提供形狀識別作用的形符。「丿」部首只是字母，「丿」部首下的字「久、之、乍、乎、乏」意義各自，互不相干。常用字中，「虍」部首下的字只有一個「虎」字，和虎有關。「慮」、「膚」、「盧」、「虜」四個字都只是以「虍」為聲符，而其他幾個字，「虞」、「虐」、「處」、「彪」等字就意義各自不同。

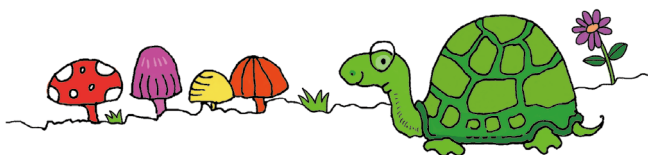
而意符又未必是部首。意符總數超過部首總數；「林、泉、桑、喜、多、虎」都不是部首。

由於部首只是索引工具，所以不同年代的部首表會不同。「雲」曾經是部首，現時不算是部首，但是一個可靠的意符。新的字典將「土」和「土」合為一個「土」字部首，「日」和「曰」當作同一部首，「月」和「月」（肉）當作同一部首，因此表達意思的準確性都削薄了。

更需要注意的是一個部首字，在字中可能扮演意符角色，也可以扮演聲符角色。像「歌」、「歎」、「吹」中，「欠」是意符，表示用嘴動作，但「苙」是用「欠」為聲符，「吐」、「杜」、「肚」，都是以「土」為聲符而不是當作意符。

而「欠」字現在的用意，通常都表示不足，原有的用嘴動作意思只殘留在打「呵欠」的詞內。也就是說「欠」字的現代用法，和作為意符的意思是不同的。

基於上述，請各位留意，不要將部首和意符混為一談。兩者是不同的概念。



一個籬底橙的故事

教育大同創辦人 張惠侶

「我讀書時，是個籬底橙！」說這句話的，是著名兒童節目主持人，音樂家兼魔術師 Harry 哥哥。

小學就讀名校，同學都是富有人家又成績優異，但 Harry 說由小一至小五他都是個「很受老師愛戴」——天天被罰留堂的孩子。他的父親是第一代兒童節目主持人加明叔叔，常表演魔術，故 Harry 自小也愛玩魔術，玩得出神入化「就是因為將做功課的時間都用來練習」的緣故。「爸爸常叫我不要在學校玩，但我偏要，因同學們看到都很開心呀。」一天，他拿了爸爸的戲偶回校，在班上的天才表演中表演了一趟，從來不苟言笑的音樂老師陳晶瑩主任跟他說：「你下課後來找我。」Harry 原以為又要被罰留堂了，誰知老師卻對他說：「你可以在全個小學下午校面前表演嗎？」並要求他每逢週一小息到她那裡，一起用發泡膠砌了一個布偶表演舞台。如是者幾星期後，他站在台上向著全校表演，Harry 一邊在幕後玩布偶，一邊在後面配音，全場同學都笑成滾地葫蘆了。「我一邊表演，一邊在窄縫看到排隊路過的高年級中學生也停下來看，被老師罵也不願走，連平常從不會笑的陳老師也忍得非常辛苦。那時，我知道這個就是我，我能為人帶來歡樂，我找到自己了！」相信陳老師沒想過她這個舉動會啟迪了一個學生的終生事業。

在教育大同十週年的「同感心之夜」活動中，Harry 第一次分享這個兒時經歷，絕對是個用同感心支持孩子活出真我的善養故事，更展現了在當天的『同感心』研討會中探討的兩個教育概念——執行功能 (executive function) 與能動性 (agency)。

能動性，是自發的行動力，而執行功能是完成任務的能力，不論是獨自做功課，還是參與群體活動，對孩子來說要完成任務，背後都需要至少三大能力：抑制衝動，工作記憶與認

知彈性。這些功能，跟同感心大有關係。

陳老師看到 Harry 這個「問題兒童」背後的潛能，然後給予他發揮的機會，是同感心的表現，這啟動了他的能動性，為了表演而自發練習；而為了在全校面前表演，他抑制了分心做其他事情的衝動，專注於排練動作與台詞，當中需要大量工作記憶，至於按觀眾的反應而調節表演節奏與內容，不一味只按情序表演就是磨練認知彈性。若 Harry 得到的只是懲罰，或許表面上他「乖乖就範」了，但他的能動性及執行功能卻會被壓抑，內裡更可能被「培育」出更大的不滿情緒。

一個簡單的腦科學知識告訴我們：當孩子出現憤怒，害怕或不安等負面情緒時，腦內杏仁核會被激活，令主管理性思考及調節情緒的前額葉難於運作，所以，我們在孩子鬧情緒時教訓他們就是費時失事，無效又傷感情的做法，反之，如陳老師那種不帶批判的同感回應，卻是一個能連繫心靈，增強互信，為孩子能力與關係給力的善養方式。

知止而後能定，而後能靜，靜而後能安，而後能慮，而後能得

當我們都能先停下來，放下前設，對孩子的行為抱好奇而非責備之心，有了這種接納，我們看到的孩子就會不一樣，回應的方式也會不同，從而活出善養以最大的同感心支持孩子成長，被看見與聽見的孩子，自然也不會輕易覺得自己是個籬底橙，而埋沒自己的天份了。



青田會員可專享特價 \$675 (原價 \$750) 購買「網上同感心初階課程」，學習培養同感能力。請使用青田優惠碼：greenfield10off 購買課程。

日期	活動 / 興趣班	地點
2025 年 7 月 16 - 22 日	第 35 屆香港書展 青田教育中心攤位 3C-E32	香港會議展覽中心展覽廳 3C
待 TDC 確定	講題：誦詩字理識字 講者：韋惠英女士（青田教育基金會教學顧問）	待 TDC 確定
7 月 24、25、28、29、 30、31、8 月 1 日	2025 年暑期「中文字母寫字口訣」A 班 報名詳情請參閱青田網頁	九龍荔枝角青山道 696 號 時采中心 1 樓 1 室
8 月 14、15、18、19、 20、21、22 日	2025 年暑期「中文字母寫字口訣」B 班 報名詳情請參閱青田網頁	九龍荔枝角青山道 696 號 時采中心 1 樓 1 室

青田教育基金會中英語文網上講座系列重溫

中文講座

孩子年齡	主題 / 講題	講者
0-6 歲	廣東傳統童謠和兒歌對 0-6 歲幼童的教化	韋然先生
0-16 歲	父母閱讀給子女聽——從芬蘭到香港	葉建源先生
3-8 歲	如何幫助孩子習得 1000 個兒童常用漢字和閱讀策略	韋惠英女士 馮逸思小姐
3-8 歲	如何利用圖畫故事書為孩子講故事	樹熊姨姨 馮逸思小姐
3-16 歲	疫情 / 逆境下如何幫助兒童學習	韋惠英女士
4-8 歲	三千年漢字寫字的突破——中文字母寫字口訣幫助默寫和鍵寫	韋惠英女士 馮逸思小姐
6-8 歲	漢字的構字原理：誦詩識字——六書的兒童版	何巧嫻校長
6-8 歲	創意默書——默書新路向：挑戰、愉快、自學	謝錫金教授
6-12 歲	漢字縱橫談	布裕民先生
6-12 歲	透過寫話課提高孩子寫作的興趣和能力	韋惠英女士
6-14 歲	透過分享研討法，提升孩子閱讀理解、聽說、創意解難和溝通等能力	韋惠英女士 宋詒瑞女士
6-16 歲	朗讀的力量——化無聲為有聲的表達藝術	胡寶秀博士
6-16 歲	如何提升中小學生寫作的能力	宋詒瑞女士

英文講座

孩子年齡	主題 / 講題	講者
3-5 歲	學前英文的聽讀寫講和拼音	韋惠英女士 李海晴小姐
3-12 歲	幫孩子滾存英語力	何美儀女士
6-7 歲	運用地道英語故事，小一、二習得聽讀寫講、拼音和聽寫（默書）的能力	韋惠英女士 劉汶熹小姐
6-12 歲	英文拼音、語法和默書	韋惠英女士
6-12 歲	怎樣用地道英語故事 Magic Box 打好初小的英語基礎	黃曉莊小姐
8-11 歲	運用地道英語故事、非故事教材，小三至小六學習聽讀寫講的能力	韋惠英女士 黎卓兒小姐

其他講座

孩子年齡	主題 / 講題	講者
3-12 歲	幫助 SEN 孩子解決學習困難的創新方法	Norma Leben 理盧幼慈教授
3-12 歲	桌上遊戲——從消閒到運算思維	馮立榮校長
3-12 歲	如何設計自己的遊戲	李麗雲博士 黃氏家庭
3-18 歲	戲有益？戲無益？馮以浚和陳煒舜對談象棋	馮以浚先生 陳煒舜先生
3-18 歲	幫助兒童少年提升 EQ 的方法	黎嶠華女士
3-18 歲	親子之道——情緒影響我們的行為、思考和學習	王玉珍醫生
3-18 歲	身心健康，遇疫仍安	陳慧敏醫生
3-18 歲	孩子的心理健康由家庭開始	Norma Leben 理盧幼慈教授
3-18 歲	甚麼是 ADHD？——如何診斷孩子有沒有 ADHD	王玉珍醫生
3-18 歲	甚麼是 ADHD？——治療 ADHD 的方法	王玉珍醫生
3-18 歲	煥發童真，自然有辦法（與情意自然合辦）	天鳥
3-18 歲	芬蘭教育的啟示	葉建源先生
6-12 歲	說說老師（也許）沒有教的數學（與圓方學苑合辦）	馮振業博士
10-16 歲	世界極盛轉衰混沌時代，青少年怎樣面對？	許平先生



青田親子閱讀會入會申請表

請從青田網頁下載

重溫，請掃描
QR code

