



編者的話

活化考試制度 讓學童全人發展

5 名小學生有 1 人呈抑鬱徵狀

香港年青一代屢被指為高分低能，識考試，不識辦事。此與不適當的考試制度和模式不無關係。兒童自小一開始便需不斷考試，苦受無意義的操練；考試牽制教學，窒礙學生的思維，更嚴重者，患上抑鬱，走上自毀之路。

浸信會愛羣社會服務處 2018 年 1-3 月調查 1819 名小三至小六學生，發現每 5 名就有 1 人呈抑鬱徵狀，嚴重者需要接受輔導和治療，壓力來源有 10.6% 是與學業有關。

循社會現實需求 改革考試制度

教育家都在研究方法減少考試導向的課程、減輕兒童的考試壓力，協助學生發現學習的樂趣，從而培育成終身學習者，與他人合作、溝通等軟技能。

外地改革考試制度

台灣	2014 年實施「十二年國教」，國中生可透過免試入學升讀高中，不設入學門檻或條件，只要報名高中的學生人數未超招生名額，就全額錄取；若報名人數超過招生名額，則參考學生多元學習表現，決定是否錄取。
新加坡	2019 年起，取消小二學童的年末考試、小一至小二的所有計分評估、及中一生的年中考試。在 2021 年底，陸續取消小三、小五及中三的年中考試。
澳洲	新南威爾士教育部今年 5 月宣布，將棄用統一考試 NAPLAN (National Assessment Program - Literacy and Numeracy)，改用小型、針對個人情況的評估方式。
美國	哈佛大學針對幼稚園及初小學童，實施名為 Project Spectrum 的另類評估方式，例如藉玩模型、用紙板說故事等，判斷學生學習能力。
蘇格蘭	2013 年實施「課程卓越計劃」(Curriculum for Excellence)。16 歲以下學童不需考試，因過多考試令教育變得狹隘，犧牲了學生在音樂、戲劇、體育及社區服務等方面的時間及培育。

取消初小考試 設進展性評估

香港因為現實的問題——地少人多，不能如內地、台灣或外國，由高小直接或就近入讀初中，仍需要一個中學學位分派的公開試機制。公開試是甄選試，老師必需教學生考試策略和操練，以期得到佳績。小三兒童思維還未成熟，教以考試策略（學生毋須閱讀整篇文章，只要熟習題型和答題技巧，快速找到關鍵字來找出答案），學童學了不正確的學習方法，遺害甚大。因此，小六時，學生才參加公開試以獲派中學學位的方法較為適當。

本港部分學校已開始減少考試，並改革評核方式。例如，取消小一及小二考試，在小一設有多元化進展性評估（學生日常在課堂的表現），但不設總結性評估（以紙筆測考評估學生能力）。有些小學保留每年 3 次總結性評估，但將其比重下調至 7 成，剩餘 3 成由進展性評估替代，例如：教師帶學生到超市進行分組競賽，要求他們在短時間內找到指定貨品、查看以英文列出的食物營養標籤，再將所列出的營養價值數字總和起來。這樣就可以一起進行數學、英語及體育三科的評估了。

快樂童年 認識天賦 發掘潛能

我們鼓勵學校評核重點由「總結性評估」轉向「進展性評估」，父母由「贏在起跑線、課後就補習」的育兒導向轉為「重視子女的德智體群美，培養子女閱讀能力和興趣」。「天生我材必有用」，透過親子活動和互動，父母認識孩子的天賦，輔助發展其潛能。

兒童有一個快樂的童年，有安全感和自信；日後成長，面對變化萬千且急速的世界，透過閱讀終身學習，獲得工作所需要的知識和技能，當能華麗轉身，生活愉快。

為什麼我們要孩子接受教育

「教育」這個詞對於我們來說，並不陌生。

人為什麼要受教育？

教育的目的是什麼？

到底什麼才是真正的教育？

獲得知識？掌握技能？

取得成功？贏得尊重？

還是，享受樂趣……



生活在「水」中太久的魚

2005年，被譽為近20年來最有創造力的作家 David Foster Wallace 在美國 Kenyon College 的畢業典禮上發表演講。演講的一開頭，他講了一個小故事：「兩條年輕的魚遇到一條老魚。老魚打招呼道：早上好，孩子們。這水怎麼樣？兩條年輕的魚繼續游了一會兒，終於，其中一條忍不住問另外一條：什麼是『水』？」

演講中提到，一個成年人的生活需要早早起床，趕赴辦公室，應付8-10個小時充滿挑戰的工作。然後去超市、做飯，放鬆一會就得早早上床。因為，第二天又得周而復始，再來一遍。

人很容易在這樣的生活裡，形成無意識的慣性：無意識地翻手機、給生活加速、陷入瑣碎的柴米油鹽、忽略身邊的人和事、冷漠、憤怒、抱怨，而不自知。

就像開頭的故事一樣，生活在「水」中太長時間的魚，已經不知道水是什麼。

教育不改變生活環境 卻能改變人的思維方式

風靡全球「哈佛幸福課」的 Tal Ben-Shahar 教授認為：「幸福取決於你有意識的思維方式」，並總結出了12點有意識地獲得幸福的思維方式：

1. 不斷問自己問題。每個問題都會開啟自我探索的門，然後，值得你信仰的東西就會顯現在你的現實生活中。
2. 相信自己。怎麼做到？通過每一次解決問題、接受挑戰，通過視覺想像告訴自己一定做得到，也相信他人。
3. 學會接受失敗。否則，你永遠不會成長。
4. 接受你是不完美的。生活不是一條一直上升的直線，而是一條上升的曲線。
5. 允許自己有人的正常情感。其中，包括積極和消極的情感。
6. 記錄生活。

7. 積極思考遇到的一切問題，學會感激。感激能帶給人類最單純的快樂。
8. 簡化生活。貴精不貴多。對自己不想要的東西學會說 NO！
9. 幸福的第一要素是：親密關係。這是人的天性需求，所以，要為幸福長久的親密關係付出努力。
10. 充分休息和運動。
11. 做事有三個層次：工作、事業、使命。找到你在這個世界的使命。
12. 記住：只有自己幸福，才能讓別人幸福。教育子女最好的方法就是做個誠實的父母。

那麼到底什麼才是真正的教育呢？

就像 Wallace 在演講中所說：教育的目的不是學會知識，而是學習一種思維方式——在繁瑣無聊的生活中，時刻保持清醒的自我意識，不是「我」被雜亂、無意識的生活拖著走，而是生活由「我」掌控。

真正的教育，是批判性的獨立思考、時時刻刻的自我覺知、終身學習的基礎。

學會思考、選擇，擁有信念、自由，這是教育的目的，也是獲得幸福的終極能力。



王耀宗 嶺南大學政治系榮譽教授

世上並沒有無中生有的創意

近年來，大中小學教育貶斥記憶知識，崇尚所謂創新或創意。很多人認為所謂創意是漫無牽掛，眾無我有；以前的人沒有想到的或做過的，我想到或者做到的就是創意或創新。這樣的觀點十分膚淺，筆者認為建基於知識的創意，才是真正的創意，創意是有知識的創新，而創新也是相對於過去的知識傳統，世間並沒有無中生有的創意或創新。

愛因斯坦的相對論，科學界認為是天才的科學理論，但是其建立是建基於牛頓的物理學，而學習牛頓的物理學是知識；16世紀意大利畫家達文西的千古名畫《蒙娜麗莎》之所以不朽，是因為打破中世紀千百年以來的耶穌及聖母為中心《聖經》題材畫法停滯平面的技巧，取而代之的是畫面內有山谷及河流的立體感，中心人物卻是一個千嬌百媚的女性；從《聖經》題材而變成人世間的俗世女性，實是人性的偉大回歸，也是人文主義的象徵。

創意基於對以前知識的認識

電影史上，成龍的「諧趣功夫」片，到李連杰拳拳到肉的「肉搏功夫」外，再到周星馳的「科幻功夫」片，俱大有創意，為香港電影大放異彩；但是他們的創新都是基於對以往電影題材的開拓。換言之，沒有以往的電影缺失，也就沒有他們的創新，他們的創意也是基於對以前電影的知識。這些創新電影導演及編劇，並非無的放矢。

以上的例子，試圖說明世上並沒有無中生有的創意，創意的前提及基礎是知識，而知識是要長時期的努力才可以成功取得的。

知識之發展 實依賴記憶

知識是對社會現象及自然現象的有系統的經驗陳述。既然是經驗事物，必須是可學習的。記憶可以說是

學習的基礎，知識之發展實依賴記憶。學習是尋求及發展知識，沒有記憶，知識追求成功不可能。年青人記憶力強，更應在少年時期多加運用。中學及大學的階段更是重要。在中英文學習上，有時更需要背誦。

背誦範文 有助了解文化

教育界人士都看到，近年來中學生及大學生中英文水平日益下降，原因可能是多元的；但在中學階段語文學習不得其法是其中之一。例如中學範文之取消，更是重要的因素。須知道一個中學生如果能夠背誦三、四十篇範文，相信對於他們的文字技巧及歷史文化知識必有所裨益。好文章不外乎三個要素，第一，才情；第二，文字；第三，內容。才情是個人天生的，後天教養作用有限；文字的修養不能不靠熟讀好文章；因此；範文是重要的；至於內容，古文能增加中國文化知識，年輕人應該大量閱讀文學、歷史、哲學及增加社會經驗。

以我自己的經驗看，數十年前讀詩，從李白《早發白帝城》的「兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山」，到王維《竹里館》的「獨坐幽篁裏，彈琴復長嘯」，到諸葛亮《出師表》的「臨表涕泣，不知所云」，再到王勃《滕王閣序》的「蒼然暮色，自遠而至」及「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」，以及到杜甫《春望》「烽火連三月，家書抵萬金」，白居易的《長恨歌》「遂令天下父母心，不重生男重生女」，再到曹植《送白馬王彪》的「人生處一世，去若朝露稀」等等精妙文詞。數十年後再回味咀嚼，對中華文化有更深刻的體會。青少年時代，記憶力強，背誦經典文章，正是合時，我實在很感謝少年時代的香港教育制度，考試要求背誦。

今天香港的大學教育其中一個引人詬病的問題，就是「大學中學化」。「中學化」一個徵象就是課程之淡化，通識科目的大量增加，令到專業學系內本身的科目減少，從而令學生失去對本身科目的深化認識；讀完大學，僅得中學程度的知識而已。淺化的教育實踐的結果，是令學生變成思想的跛子，更遑論思想的創新。

2018年12月至2019年3月青田親子教育活動



日期	活動	時間	費用	地點	備註
12月15日 (星期六)	講題： 如何在學前為孩子打好英文聆聽、朗讀和拼音的基礎 講者： 韋惠英女士（青田教育基金會教學顧問，曾任中學英文科教師、青田教育中心創辦人、2001-2007年在一津小從事「青田陽光英語綜合教學法」校本課程的教學和研究。）	2:30-5:30pm	會員 \$50 非會員 \$60	普敦培訓中心 北角英皇道 250 號，北角城中心 408-409 室	英語是最重要的國際用語，孩子卻不會這樣想。兒童只要覺得好玩，就會樂意學。怎樣使幼兒覺得學習英語是件好玩、有趣的事，又能幫助他習得地道的英語發音，認識豐富的字彙和進行仿作的活動呢？英語是拼音文字。怎樣教導幼兒拼音，才不會拔苗助長，又能打好孩子上小學的基礎？
1月19日 (星期六)	講題： 「如何選擇繪本和為兒童講故事」 講者： Helen Li（靈實協會故事義工隊主席及導師，極度熱愛繪本閱讀、資深講故事人及專業故事義工培訓導師，尤其善於以輔導技巧融入繪本演繹。）	2:30-5:30pm	會員 \$50 非會員 \$60	普敦培訓中心 北角英皇道 250 號，北角城中心 408-409 室	小孩都愛聽父母床邊故事，但原來故事講得好、圖書得以善用，其功效遠不止於哄孩子入睡。很多家長買了圖書，卻心急要孩子認字，因而達不到親子共讀的樂趣和效果；是以，成人需先和孩子講故事，誘發孩子觀看圖畫的興趣。有些家長說：我不懂得講故事啊？本講座中，資深講故事人 Helen 姨姨會介紹選擇繪本的方法和示範演繹故事的技巧。
2月23日 (星期六)	講題： 如何提升中小學生寫作的的能力 講者： 宋詒瑞女士（兒童文學作家，擅長撰寫兒童生活故事，已出版單集140多本，在青田教育中心主持閱讀和寫作班，深受孩子歡迎。）	2:30-5:30pm	會員 \$50 非會員 \$60	普敦培訓中心 北角英皇道 250 號，北角城中心 408-409 室	語文的聽講讀寫四種能力本是孩子自然發展的。寫作班上，學生舉手問：「開頭要寫什麼名詞？」老師給嚇了一跳。寫作文，學生是先想用什麼語法，然後把字詞砌成句子。學生一般都怕寫，覺得沒什麼可寫。寫作中常見的弊病：流水賬，沒有重點，沒有主觀感想；或是寫了結論，卻無細節的描述來支持觀點。講者將和家長、教師分享她觀察到的問題，探討如何建立學生下筆記事的信心和引導他們寫好作文的方法。
3月16日 (星期六)	講題： 透過分享研討法，提升閱讀理解、思維、說話和溝通等能力 講者： 何巧嫻校長（香港兒童文藝協會副會長、資深教育工作者、著有百多本兒童故事書、散文、《彩虹系列》作者）	2:30-5:30pm	會員 \$50 非會員 \$60	普敦培訓中心 北角英皇道 250 號，北角城中心 408-409 室	今天的孩子專心聆聽和說話的表達能力都差強人意，影響學習和工作能力，因為現世代無論學習或工作都講求團隊合作，需要有和別人溝通的能力，而這需要從小培養的。故此，語文科的評核無論是公開或學校試都會考核學生的三個閱讀素養：理解、分析和評論。源自美國名著基金會的「分享研討法」有助培育孩子這方面的能力。

青田親子閱讀會入會申請表（表格可影印使用）

家長姓名 _____ NAME _____

ADDRESS _____

TEL _____ 電郵 (E-mail) _____

子女姓名	NAME	SEX	BIRTHDAY	SCHOOL	CLASS
_____	_____	_____	_____	_____	_____ AM/PM
_____	_____	_____	_____	_____	_____ AM/PM
_____	_____	_____	_____	_____	_____ AM/PM

• 填妥申請表連同回郵信封及支票 HK\$50（抬頭寫「青田教育中心」）寄九龍荔枝角青山道 696 號時采中心 1 樓 1 室。