



編者的話

網絡時代為甚麼還要及早培養孩童紙本閱讀？

黃維波 前香港教育創建學會會長

1. 為甚麼還要重視閱讀？——因為紙本閱讀，勝過網絡閱讀

網絡時代，人們瀏覽網頁的時間多於閱讀書籍的時間；傳送簡訊的時間多於寫出完整通順句子的時間；在網絡搜尋的時間超過平靜思考的時間。瀏覽網頁正在改變我們的生活方式，也改變了我們使用大腦的方式。

在網絡世界裏，不管網頁寫得多精彩，大部份人只是掃讀。每增加一百字，眼睛停留的時間只增加 4.4 秒，往往沒有在真正閱讀，故網絡閱讀的效率雖快，效果卻很差。

此外，由於人們習慣隨時監控電腦新訊息，這會打斷專心，使轉換成本更高。每次只要一轉移注意力，大腦就得重新定位，增加大腦的工作量，所以網絡閱讀的效果比較差。

過去 20 年來大量研究顯示，人們透過紙本閱讀，比使用螢幕閱讀更容易理解與記憶文本。

2. 為甚麼要及早培養閱讀習慣？——因為閱讀先行，比 AI 聰明

年輕世代的生活已與 App 密不可分，App 既可為年輕人開拓新的可能性，成為「App 賦能」；App 也可限制或決定年輕人的優先順序、選擇和目標，變成「App 依賴」，影響至大。

2014 年多元智能理論之父嘉納 (Howard Gardner) 領導哈佛創新教育研究團隊研究 App 世代，擔憂地指出 App 目前的使用方式，似乎都強烈地朝向依賴，而非賦

能的方向前進。人們的身份認同較浮面，自我認知貧乏；人們的親密關係將更表面化、更脆弱、更無隨時間進展的可能；而提升想像力，也主要限於解決有明顯答案的淺顯問題。

根據 2018 年經濟合作暨發展組織一份跨國調查，香港是全世界網絡遊戲成癮最嚴重的地區，比率高達 26.7%。理由與其他四個成癮最嚴重的亞洲國家一樣（韓國 20.3%、台灣 19.9%、新加坡 17.1%、中國 12.2%）。網絡及智慧型手機普及幅度廣，及以升學為導向的文化背景，課業考測壓力往往迫使學生傾向在網絡世界尋找宣洩的機會。

我們得趕在網絡對孩子有太多不當刺激及妨礙大腦發展之前，想方設法，投資時間和資源，與孩子共讀，因為零到五歲是大腦發展的黃金時期。從親子閱讀開始，培養孩子的閱讀興趣和傾向，並讓孩子形成自主閱讀的慣性和能力，才能及早與沉迷上網的行為抗衡。

日本國立資訊研究所研發了一個 AI 機器人「東 Robo 君」，從 2011 年開始每年參加東京大學入學考試。在落榜四年後，開發團隊宣佈在 2016 年底放棄了這個計劃，主要原因是 AI 對文字的閱讀理解能力不如人。主持人新井紀子指出：東 Robo 君的閱讀理解能力始終不及人腦，這也是人類和 AI 競爭的一大優勢。即是說閱讀理解能力高強的人，可以比機械人更聰明。

提倡閱讀，不是為了讓孩子贏在起跑線上，而是讓語文從小紮根，也等於為孩子的終身學習素養打下良好基礎。

如何學習古典經書——「經史合參，以經解經」

姚恩崇

中華文化有三千多年歷史，有不少文化寶藏是在古籍之中。要知多些中國文化及歷史，一定要多了解易經、四書五經、道德經等古籍。對於一般人來說，要看得懂這些書並不容易，一方面由於語言年代不同，現代人不易明白，另一原因是很多古書一個字可以有多種含義。由於古文難以理解，很多人誤解了其背後的含意。例如「唯女子與小人為難養也」，孔子真的是歧視女性嗎？背後的原因在哪裏？所以要看得明白四書五經等古典，須要有一個方法。

已故國學大師南懷瑾做學問視野遼闊，他將儒釋道、文史哲打成一片，開發了一套獨特的治學方法，總結起來就是八個字：「經史合參，以經解經」，以白話文表達艱深難明的文言古文，輔以自己的生活經歷為補充，令文字簡單易明。

甚麼叫做「經史合參」？「經」是指儒家的四書五經、道家的《道德經》，這些經書涵蓋了廣泛的知識領域，包括政治哲學、歷史哲學、自然哲學、人生哲學等等。「史」是記載時代的變動、社會的變遷。「經史合參」也就是將經書與史書對照、融會，來了解經典作者當時所表達的思想。經史融會貫通，才能學以致用。

甚麼叫做「以經解經」？南師說：「讀古代經典，別人的很多注解先不要看它。因為先看了別人的注解，便會先入為主。如果你的主觀先被人拉住了，以後便很難變化。所以我主張以經解經。有時你讀它的本文，不懂的地方，等你讀到後邊，那就懂了。即使錯了，也錯得很少，不會離譜……再說古人的注解各家不同，各家注解太多了，多得讓你沒有辨識的能力，所以說以經解經才是讀經的最好方法。將唐宋以後的批注推開，僅讀

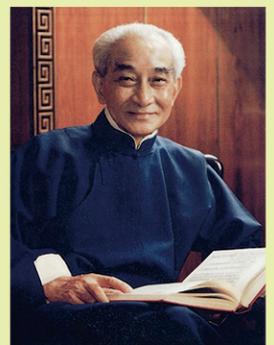
原文，把原本讀熟了，它本身的語句思想，在後面的語句就有清晰的解釋。」（《易經系傳別講上》第二章）

讓我們用南師書中的一個例子來理解「經史合參，以經解經」：

唯女子與小人為難養也！近之則不孫，遠之則怨。
（《論語》陽貨第十七）

孔子真的是歧視女性嗎？背後的原因在哪裏？南師說：「我們還要明白孔子說這句話的時代背景，在上古時代，以男權為中心的社會結構，女性大多數沒有受過教育，對外界事物的陌生，知識的隱蔽，不是現代人——尤其是我們今天社會所能想像的。孔子說女子與小人最難辦了，對她太愛護了，太好了她就恃寵而驕，搞得你啼笑皆非，動輒得咎。對她不好，她又恨死你，至死方休，這的確是事實，是無可否認的天下難事。但問題是，世界上的男人，夠得上資格免刑於『小人』罪名的，實在也少之又少。孔子這一句話，雖然表面上罵盡了天下的女人，但是又有幾個男人不在被罵之列呢？我們男士，在得意之餘，不妨捫心自問一番。」（《論語別裁》陽貨第十七）

南懷瑾(1918-2012)，出生於中國浙江溫州樂清市，中國當代文學家、教育家、國學大師。南懷瑾生平致力於弘揚中國傳統文化，並主張東西精華文化融合，造福人類未來。他精研儒釋道，將中國文化各種思想融會貫通；除此之外，對於醫學、卜算、天文、拳術、劍道、詩詞等皆有專精。南懷瑾著述豐富，有《論語別裁》、《孟子旁通》、《原本大學微言》、《老子他說》、《易經雜說》、《金剛經說甚麼》等五十多種述著，一些述著曾被譯成八種語言，影響中外。



寫字和打字會對我們的思維產生不同影響嗎？

中國文字（漢字）本源是象形，後演變為象形+會意。手寫的時候，思維過程應該是對字體的描摹和復刻。而用拼音輸入法打字，則成了形聲為主（所以很多時候一些我們不知道該怎麼讀的字不好打）。這已經多少類似於拉丁文輸入法，更接近索引式的編碼方式。倉頡及五筆輸入在思維過程上有那麼一點點接近於手寫，但本質上還是很不同。（註）

打字是否對我們的思維產生影響，我個人感覺目前還不至於，但幾代人之後會怎樣就不好說了。畢竟漢字的魅力之一就在於書畫一體，有些字即便你完全不知道甚麼意思，也不妨礙你「寫」出來。但用拼音打字如果你打不出來，可能會用其他的字代替，久而久之造成常用漢字越來越少。

一、書面書寫的特點

1. 情感表達

用漢字表達情感的時候，除了文字本身所蘊含的，還有在書寫時所用的筆體、力道、流暢程度、下筆的順序等，在表達喜、怒、哀、樂、愁等不同情感的時候，都會有或細微或明顯的不同。

2. 個人印記

人們在書信往來的時候，常常會發出「見字如見人」的感慨，是因為字是可以具有個人特徵這一屬性的。中國古代四大書法家歐、柳、顏、趙各有其體，都成功將個人印記注入了文字當中。

歐陽修曾說：「顏公書如忠臣烈士，道德君子，其端嚴尊重，人初見而畏之，然愈久而愈可愛也。」不但見字如見人，更見人品。

二、輸入法漢字的特點

1. 情感表達的缺陷

輸入法「製造」的漢字，雖然也有楷隸宋等字體的

區別，但卻不帶有個人印記，從沒有人在電腦上用輸入法打出來的字被誇過「字如其人」、「寫得一手好字」……就算再漂亮的文字也只是電腦的作品。

2. 情感表達的優勢

輸入法用另外一種方式表達了內心那豐富熾熱細膩溫柔狂暴的情感——表情符號！對，就是它！

→ _ → ← _ ← ~ ~ = = - _ || ▼ _ ▼ Orz ⊙ _ ⊙
o _ O ? _ ? - _ # \ (_ ▽ _ ") r O | _ | _

看看，多麼具體形象的符號！隨便一個符號都能生動地表達一種特殊的情感和心理狀態。

手寫：大腦可增強對文字【形狀記憶】的加強

拼音：大腦加強的是文字與文字之間的【關聯】

造成的後果：保持手寫習慣不容易忘記字怎樣寫！拼音用久了，卻會慢慢忘記了，你必須依靠拼音打出片語才幡然醒悟！哦！原來這個字要這樣寫啊！

寫字時我們的思維是出自左腦，對漢字進行架構需要右腦，再通過手的動作形成小腦記憶。所寫即所得，是寫字而不是選字；其結果，右腦得到較多開發，左右腦同時得到激發。用拼音輸入法打字是打音選字，打音主要運用的是左腦。長此以往，人的抽象思維能力也許可以得到提高，但形象思維能力則可能會下降。如果你家的孩子要學打字，最好還是選擇中文字母輸入法/倉頡一類的形碼輸入方法，即鍛煉了右腦，又能保持對常用漢字寫法的精確記憶。

還有，今天，所有公開試都還是要手寫答案的。

註：腦科教授黃震遐醫生和電腦工程師陳耀良先生依循漢字筆順，研發「21個中文字母」輸入法，寫字和鍵寫一致。

（轉自網上文章，原文出處及作者不詳）

青田免費網上講座

詳情、報名及重溫請掃描 QR code



日期	講座	簡介
12月17日 至 12月23日 (期間可隨時觀看)	講題：「芬蘭教育的啟示」 講者：葉建源先生（前立法會教育界議員） 香港大學文學士、教育碩士。歷任中學教師、香港教育學院講師、中學校長等職，曾獲選任兩屆立法會教育界議員。報章教育專欄作家。著有《粉筆歲月》、《邁向小班教學》、《漢字變變變》、《芬蘭教育考察》等。	芬蘭與香港的學生成績都很好，不過兩地在很多方面都非常不同。講者曾三次探訪芬蘭，發現芬蘭學校的上課時間短小精悍，學生有充足的遊戲與休息時間，教師的專業受到重視和信任，社會和家長有濃厚的學習文化……這些都與香港現況幾乎背道而馳。到底芬蘭教育可以為我們帶來甚麼啟示呢？
1月28日 至 2月3日 (期間可隨時觀看)	講題：「孩子的心理健康由家庭開始」 講者：Norma Leben 理盧幼慈教授（國際著名遊戲治療師） 芝加哥大學社會系碩士，註冊教授級遊戲治療師。1987年創辦晨暉兒童治療中心。1989年德州傑青獎、1997年芝加哥大學社會系創意服務獎、2013年遊戲治療協會促進全國遊戲治療服務特獎。在加拿大、英國、愛爾蘭、新加坡、北京、香港、澳門等地講學，在美國三所大學設立獎學金。中英著作逾60項。	疫症令全球上學模式大變，根據哈佛大學及美國教育局評估，全球及美國學生的學業程度普遍大退數年。學習進度可以透過時間及補習追回，但心理健康問題更令人憂慮，尤其有精神及心理病的孩子根本失去學習興趣。香港的SEN學生亦面對同樣問題。演講中，講者將講述60種兒童精神病的徵狀，提供培育心理健康的步驟，及預防徵狀惡化的15個方法。希望家長及教師能認識心理健康的重要，不要守株待兔，消極地等候上天降下治療的靈丹妙藥。
2月25日 至 3月3日 (期間可隨時觀看)	講題：「世界極盛轉衰混沌時代，青少年怎樣面對？」 講者：許平先生（資深傳媒人及經濟師） 國際關係碩士。自少性格開朗，文武善緣結交各方朋友。做過小販、小商人、傳媒、經濟師和大學講師。前財經、經濟、快報等報章總主筆，曾任南華傳媒編務總監、資本出版副社長及出版人。現為新聞團體及香港經濟師學會顧問。	年少貴於立志，立志可免於人生路途陷入墮落和衰敗。講者以四十年報人、財經投資界專業經歷，解構戰後以來僅見的混沌時勢，其變化如何深遠影響下一代人的成長，並在家庭、學校、社區之間互動又牽連。社會物質豐盛，資訊氾濫迫使人投機取巧，但人生也容易迷茫，患得患失下難免心生焦慮糾結。講者通過具體平易的事例，分享有趣點滴，及如何建立快樂人生。

青田教育基金會中英語文網上講座系列

中文講座

孩子年齡	主題 / 講題	講者	備註
0-6歲	廣東傳統童謠和兒歌對0-6歲幼童的教化	韋然先生	已舉行
3-8歲	如何幫助孩子習得1000個兒童常用漢字和閱讀策略	韋惠英女士 馮逸思小姐	
3-8歲	如何利用圖畫故事書為孩子講故事	樹熊姨姨 馮逸思小姐	
3-18歲	疫情 / 逆境下如何幫助兒童學習	韋惠英女士	
4-8歲	三千年漢字寫字的突破——中文字母寫字口訣幫助默寫和鍵寫	韋惠英女士 馮逸思小姐	
6-8歲	漢字的構字原理：誦詩識字——六書的兒童版	何巧嫻校長	
6-8歲	創意默書——默書新方向：挑戰、愉快、自學	謝錫金教授	
6-12歲	漢字縱橫談	布裕民先生	
6-12歲	透過寫話課提高孩子寫作的興趣和能力	韋惠英女士	
6-14歲	透過分享研討法，提升孩子閱讀理解、聽說、創意解難和溝通等能力	韋惠英女士 宋詒瑞女士	
6-16歲	朗讀的力量——化無聲為有聲的表達藝術	胡寶秀博士	
6-16歲	如何提升中小學生寫作的的能力	宋詒瑞女士	

英文講座

孩子年齡	主題 / 講題	講者	備註
3-5歲	學前英文的聽讀寫講和拼音	韋惠英女士 李海晴小姐	已舉行
3-12歲	幫孩子滾存英語力	何美儀女士	
6-7歲	運用地道英語故事，小一、二習得聽讀寫講、拼音和聽寫（默書）的能力	韋惠英女士 劉汶熹小姐	
6-12歲	英文拼音、語法和默書	韋惠英女士	
6-12歲	怎樣用地道英語故事 Magic Box 打好初小的英語基礎	黃曉莊小姐	
8-11歲	運用地道英語故事、非故事教材，小三至小六學習聽讀寫講的能力	韋惠英女士 黎卓兒小姐	

其他講座

孩子年齡	主題 / 講題	講者	備註
3-12歲	幫助SEN孩子解決學習困難的創新方法	Norma Leben 理盧幼慈教授	已舉行
3-12歲	桌上遊戲——從消閒到運算思維	馮立榮校長	
3-12歲	如何設計自己的遊戲	李麗雲博士 黃氏家庭	
3-18歲	戲有益？戲無益？馮以滋和陳焯舜對談象棋	馮以滋先生 陳焯舜先生	
3-18歲	幫助兒童少年提升EQ的方法	黎幗華女士	
3-18歲	親子之道——情緒影響我們的行為、思考和學習	王玉珍醫生	
3-18歲	身心健康，遇疫仍安	陳慧敏醫生	1月28日至2月3日舉行
3-18歲	孩子的心理健康由家庭開始	Norma Leben 理盧幼慈教授	
3-18歲	甚麼是ADHD？——如何診斷孩子有沒有ADHD	王玉珍醫生	已舉行
3-18歲	甚麼是ADHD？——治療ADHD的方法	王玉珍醫生	
3-18歲	煥發童真，自然有辦法	天鳥	已舉行（與情意自然合辦）
3-18歲	芬蘭教育的啟示	葉建源先生	12月17至23日舉行
6-12歲	說說老師（也許）沒有教的數學	馮振業博士	已舉行（與圓方學苑合辦）
10-16歲	世界極盛轉衰混沌時代，青少年怎樣面對？	許平先生	2月25日至3月3日舉行



青田親子閱讀會入會申請表

請從青田網頁下載